"00:00","[Música] [Campanas]"

"00:30", **Jessely Carbajal Sanchez:** "en el año 98 se dió la revaloración de la virgen del rosario a cargo del señor Ancelmo rojas que se realizó con misas y procesión al año siguiente"

"00:46","99 se dio origen a la primera danza macanas integrado por mujeres y varones en el 2000 nuestra danza es integrada sólo por mujeres y se da inicio con esas"

"00:57","dos danzas a la revaloración y recuperación de nuestra señora madre la virgen del rosario

**Rosalvina Alvarez Cana**: reaparece exactamente con dos danzas la"

"01:08","danza de las chunchadas y makanitas que integraban una sola danza y la danza de albazo que hizo su entrada"

"01:19","de miguel huanca, no esas dos dancitas y para contarles fue algo que pasó muy desapercibido es más hasta fueron los"

"01:31","jóvenes de esa época motivo de burla parecían unos loquitos que corrían en la calle pero que lo vieron con mucha emoción ahora como se ve la festividad gracias a"

"01:43","esa iniciativa todos los papás de los jóvenes que integrarán estas danzas con ese compromiso y esa fe se integraban para realizar nuestros pequeños cargos"

"01:55","porque en esa no teníamos un carguyoc no teníamos un recibidor es más había poca gente pocos jóvenes que aspiraban a éstas danzas"

"02:06","y también pero está más a raíz de que jóvenes pucartambinos netos y natos de nuestra provincia a veces eran muy aceptados con esa voluntad en las"

"02:19","diferentes danzas que se integran en la festividad de la virgen del carmen es así que manera de historia voy a contar cuando vine creciendo esta danza"

"02:31","habían mandado a firmar a señoritas de la danza chunchacha firmar a la danza chunchada, nació el celo porque se vociferó por ahí lo cual jamás pasó de nuestras ideas que"

"02:43","esa danza iba a dar el golpe a las chunchachas de paucartambo, empezaron a filmar a hacer un seguimiento pero en verdad no había absolutamente nada de"

"02:54","eso porque lo que nosotros queríamos era que esta festividad neta del pueblo crezca que se mueve el homenaje merecido a la mamita del rosario con la participación de los papás de los"

"03:06","jóvenes el entusiasmo de esos jóvenes”

**Isaias Rojas Huaman:** quien les habla soy fundador y creador de la danza macana para entonces en el año 99 salimos con una sola danza"

"03:25","la Virgen del Rosario, se festejó ya tres días pero con una sola danza posteriormente al año 99 se fundó también por mi persona lo que es la danza amazonas"

"03:36","la danza amazonas, ahora lleva el nombre de Chunchadas, esas dos danzas a partir del 99 al 2006"

"03:47","se empezó con esas danzas prácticamente no y quien lo llevó la batuta y como caporal y fundador fue mi persona durante tres años hasta el 2001"

"03:57","a partir del 2001, yo prácticamente entregué la corporalidad ya dejé a la juventud a que ellos también ya prácticamente ya sean independientes makana ya tuvo su propio caporal"

"04:10","la danza chunchada también tuvo su propia caporala y desde entonces cada danza fue surgiendo mi persona pasó de prácticamente a integrar a la danza Wayri Chunchu también fui"

"04:22","caporal en Wayri Chunchu, así posteriormente hemos estado trabajando de repente con las diferentes danzas hasta el año 2007 bueno también"

"04:32","quien les habla también fui el que acá se fundó en Paucartambo la danza siklla, fui caporal durante tres años y hasta hoy día todavía soy prácticamente el guiador y"

"04:43","macho del siklla, bueno eso sería acerca de lo que es la historia de la reaparición del año 98 bueno hasta ahora son 20 años que prácticamente ya pasaron"

"04:54","prácticamente desde la reaparición y para mí es una [intelegible] y un honor de repente estar todavía en vida a la pies de repente de la acá la virgencita del rosario a quien yo"

"05:05","aprecio bastante”

**Rosalvina Alvarez Cana**: para iniciar hicimos unos trajes no que no eran de repente los que son ahora eran traje rojo con flequito negro los"

"05:18","varones que bailaban la macanita las muchachas que bailaban la chunchada pasaban como parejitas para el año siguiente ya pensamos"

"05:31","en mejorar esto y se desintegra la chunchada pasa a ser otra danza y las makanitas otra danza al transcurrir de los años ya vienen apareciendo mucho"

"05:43","más danzas y vemos como a la fecha nuestra festividad esta festividad neta del pueblo está creciendo y es conocida ya a nivel departamental por qué no decir"

"05:56","a nivel nacional creo que ahora ya está está fue, esta emoción este entusiasmo que tenemos ya se ha contagiado"

"06:07","quiero aprovechar estos momentos y rendir un homenaje a las personas que de ese apoyo que nos dieron con productos porque durante 5 a 6 años sólo las"

"06:18","unimos los padres de familia los cargos fueron asumidos por los padres de familia porque los jóvenes eran realmente todavía personas que no tenían"

"06:29","una independencia económica entonces lo hacíamos con el apoyo de la población apoyo de los papás los papás porque crees que esta fiesta del niño"

"06:39","con ese entusiasmo con ese entusiasmo yo pondré un poco de papa yo pondré un poco de fide y así compartíamos en nuestros cargos unas comidas humildes pero con"

"06:51","gran alegría y con la fe que nos movía de hacer grande esta fiesta y ahora creo con mucha satisfacción vemos grande grande esta fiesta y es así que quiero"

"07:04","rendir también un homenaje póstumo a esas señoras que sin ningún interés de por medio venían a participar trayendo lo poco que"

"07:15","tenían en sus hogares para compartir en esos tres días de festividad en la cual nuestros hijos venían trayendo como vuelvo a decir sus productos víveres una"

"07:27","pequeña cuota. Creo que la danza está creciendo cada día más y nosotros que hemos sido de repente pioneros de esto verlos crecer nos"

"07:39","llena de gran satisfacción.

**Bertha Flores Garrido:** en la danza hemos tenido muchas dificultades pero todas esas dificultades hemos superado con la unión de las mamás"

"07:52","hemos superado muchas cosas muchas veces otros carguyoc nos han abandonado nos han dejado como se dice ya en los últimos"

"08:03","días el mismo día no nos han podido apoyar por último la demanda de la virgen del rosario ha tenido que viajar en una mochila"

"08:13"," desde la ciudad del cuzco eso era lo más penoso que nos devolvieron pero al margen de todo eso la danza ha salido siempre con la unión 3 - 4 años se"

"08:26","ha hecho en junta para esta junta todas las mamás hemos colaborado muchas mamás que hay que siempre ellas recuerdan y a sus hijas"

"08:37","también ahora ya son madres de familia ellas también son integrantes pues tienen sus hijitas mujeres entonces entran a la danza y la danza ha ido"

"08:49","creciendo así siempre hemos sabido superar todos los problemas que ha habido dentro la danza y cuento una anécdota cuando no teníamos carguyoc"

"09:02","faltando un día le digo un día para la festividad de la mamita el carguyoc se hizo humo nos llamó por teléfono si estoy mandando"

"09:14","el dinero que esto que aquello pero nada pues que hemos hecho con la señora rosalvina hemos tenido que ir a juntar a todas las mamás llamarles ese rato"

"09:25","planificar todo pero la bendición de la mamita la virgen santísima del rosario nos ha dado todo hemos conseguido la"

"09:36","música hemos conseguido todo todo lo que se requería para la fiesta no todo se ha conseguido entonces cuando termina la"

"09:46","fiesta nos sobró muchas cosas esas cosas también víveres hemos tenido que vender porque teníamos deudas había que pagar la música había"

"09:59","que pagar la misa otros muchos otros gastos pero entonces danzaban muy pocas niñas todavía sería una 6 - 7 parejas"

"10:10","nada más pero posteriormente ha ido tomando mucha importancia la danza muchas personas que venían desde la ciudad del cusco"

"10:20","quedaron maravilladas con la danza todas las mamás hemos tenido que apoyar y hemos hecho los mejores trajes para cada una de nuestras hijas"

"10:36", **Jessely Carbajal Sanchez:** "soy gesell y carvajal sánchez caporal de la danza chunchada paucartambina vengo bailando esta hermosa danza desde el segundo año de su creación tengo la dicha de haber bailado con todas"

"10:48","las ex caporales ex fundadores de la danza chunchada en el 99 la danza era integrada con varones y mujeres y el traje era color rojo en el siguiente año"

"11:00","en el año 2000 la danza integrada sólo por mujeres fue color verde oscuro en el año 2000 2004 la danza tuvo un"

"11:12","traje verde claro este traje lo diseñó y lo elaboró la señora rosa albina álvarez y con el apoyo de la señora rosa follana en el año 2016 a cargo de nuestra ex"

"11:26","caporal la señorita marlyn huamán álvarez nos convoca reunión para que elaboramos el segundo traje el cual lo estoy utilizando el traje turquesa en"

"11:36","la actualidad venimos usando dos trajes el color verde claro y el color turquesa el verde lo utilizamos el primer día y el último día de la festividad y el"

"11:46","traje turquesa usamos el día central de la festividad

**Carmen Milagros Gutierrez Cuadros:** ser capitana es asumir una responsabilidad muy grande puesto que la señorita caporal y las capitanas somos"

"11:59","cabeza y ejemplo de todas las señoritas que integran esta hermosa danza danza que está integrada por señoritas solteras a las cuales consideramos hermanas de fe

**Milagros Alccacuntor Farroñan:** el santo rosario es un"

"12:12","rezo tradicional católico en la cual se conmemora en los 20 misterios de la vida de jesús y la virgen maría el santo rosario es un rezo aparte de ser el más"

"12:23","completo el más importante viene a ser el rezo más simple y más humilde así como la virgen maría ya que a través de éste podemos expresar todo lo que nosotros"

"12:34","queremos pedirle a jesucristo para que él pueda concedernos o hacernos un milagro para poder solucionar algún tipo de problema que estemos pasando también sabemos que"

"12:47","la virgen maría en todas las apariciones que ha podido hacer a distintas partes del mundo en general siempre nos ha pedido que seamos constantes con el resto del santo"

"12:58","rosario para de esta manera poder liberarnos del mal y así poder alcanzar una vida plena en el más allá [Música]"

"13:12", **Kenny Salcedo Ttito:** "la festividad inicia a las 6 de la mañana con el tradicional Huatayuyarichicuy actividad en la cual se realiza la visita a los excarguyocs, ex danzarines y ex corporales para invitarlos a que"

"13:23","puedan visitarnos y que puedan formar parte de la festividad al llegar el mediodía nos preparamos para la entrada la danza chunchada al ser una de las danzas más antiguas somos"

"13:35","la segunda danza en ingresar y poder saludar a las mamita del rosario luego realizamos nuestra coreografía en la puerta del templo dedicándole todos nuestros pasos a la mamita una vez"

"13:45","combinada la coreografía nos dirigimos al carguyoc mayor a la espera de las demás danzas para realizar el brindis y el cerapaicuy de las 5 pm actividad en la"

"13:58","cual los devotos de la mamita llevan flores y velas al templo a las 6 de la tarde se realiza la misa de vísperas de la mamita de rosario y una vez culminada"

"14:08","la misa nos dirigimos al cargowasi para compartir momentos con las mamitas y con las personas que nos visitan a las 8 de la noche nos dirigimos a la"

"14:20","plaza de armas para el warachicuy y la quema de castillos para luego prepararnos para el alba a las nueve de la noche coreografía que"

"14:32","bailamos con ropa de gala y para finalizar el día 6 esperamos de las 12 de la noche para acompañar en la mamita cantarles su feliz cumpleaños y"

"14:42","acompañarle en su serenata [Música]"

"14:58",**Flor Karina Flores Astete:**"7 de octubre, día central de nuestra mamita del rosario, como cada año con realizamos diferentes tradiciones, costumbres en honor a nuestra santísima virgen del rosario, primero a las 00 horas de la mañana se realiza la gran serenata en honor a la santísima virgen del rosario"

"15:14","con fé y devoción le cantamos segundo a primera hora de la mañana se realiza la gran misa donde asistiremos todas las danzas con"

"15:25","nuestros respectivos carguyocs seguidamente nos dirigimos a la plaza de armas donde con gran alegría nos esperan los salka qolla para hacernos presenciar el gran bosque"

"15:38","tercero a mediodía se realiza la gran procesión donde que nuestra mamita de rosario se va a pasear por todas las calles más principales de la provincia"

"15:48","de paucartambo cuarto al atardecer nos dirigimos cada una de las danza nuestros cargo wasis donde compartimos la"

"15:59","merienda que es el plato típico de la provincia de paucartambo quinto como última tradición del día se realiza la visita"

"16:09","de todos los cargo wasis

**Danzarina:** el día 8 de octubre se realiza la misa en honor a la salud de los diferentes integrantes de las diversas danzas así mismo empezamos con"

"16:31","la romería al cementerio para así realizar la visita a los ex integrantes que ya no están con nosotros"

"16:40","[Música]"

"17:07","terminada la visita a los ex integrantes de las diversas danzas se realiza lo que es el bautizo a los nuevos integrantes de las danzas y posterior a eso se realiza lo que son"

"17:17","los castigos a los a los integrantes que hayan tenido faltas durante todo el año o durante la fiesta terminando todo eso cada danza se dirige a su carguyoc"

"17:29"," para realizar el almuerzo posterior a eso realizar la procesión que nos dirigimos de la puerta del templo hacia la ugel para así la virgen de la bendición a"

"17:41","los cuatro suyos terminado la procesión cada danza se dirige hacia el templo para así después iniciar con la guerrilla entre los hincari macanas con"

"17:52","las chunchadas

**Maricielo Salcedo Ttito:** mi nombre es maricielo salcedo tito y llevo 10 años bailandole a nuestro [intelegible]

**Heidy Salcedo Ttito**: y mi nombre es Heyli salcedo ttito y voy danzando nueve años para nuestra mamita de rosario ambas daremos a conocer"

"18:13","acerca de la guerrilla la lucha de lo andino con lo nativo la razón por la cual nuestros fundadores de la danza y incari macana y chunchada plantearon este acto de la guerrilla no sólo fue para entretener"

"18:25","a la población sino para dar a conocer actos que se dieron en el tahuantinsuyo la mezcla de lo andino con lo nativo y el proceso de conquista que se dieron a estos pueblos nativos e"

"18:36","indígenas como sabemos para la conquista de nuevos territorios los incas utilizaron dos maneras de conquista o sometimiento la diplomacia con alianzas de matrimonio y la guerra"

"18:47","si la diplomacia no funcionaba se utilizaban las armas y se procedía a la guerra como son los casos de los señoríos de huarco, qolli, chimu, chancas y chachapoyas es por esta razón que se"

"18:58","plasman la expulsión de las chunchadas en la puerta del templo de paucartambo en donde a este acto representa al destierro que sufrieron nuestros pueblos nativos llamados mitimaes, mitmas, mitmacunas"

"19:11","que son llevados de sus zonas para evitar futuras rebeliones y en el caso fuesen pueblos rebeldes algunos pueblos no accedieron al destierro es por esta"

"19:22","razón que comenzó una batalla entre los guerreros incas y los pueblos indígenas al ganar los guerreros incas el gobernante inca mandó a ejecutar a todos los pueblos indígenas es por esta"

"19:34","razón que en la guerrilla las chunchadas son ejecutadas en su totalidad y su caporal mal herida es llevada prisionera de guerra y convertida en una piñacuy , paucartambo al ser un punto"

"19:45","estratégico de comercialización y sobre todo la entrada a la selva baja donde se encuentra el antisuyo el valle del cosñipata y manu es una zona muy"

"19:57","buena vista para los incas es por esta razón que la guerrilla lo ganan los hincari macanas que representan a los guerreros incas y las chunchadas que"

"20:08","representan a los pueblos indígenas es así como con paucartambo se convierte en un tambo y a un centro de aprovisionamiento para los militares del imperio inca y la formación del gran imperio del"

"20:20","tahuantinsuyo [Música]

**Anselmo Rojas:** cuando me han entregado este templo para cuidar para trabajar en mis sueños he estado abriendo"

"20:37","un poquito la puerta y en cuanto abriendo allá delante del altar una señora grande había estado parado, entonces yo me he asustado, quien le habrá cerrado a esa señora, ahora que me dirá diciendo, se quejara diciendo, estuve mirando, y ella no me ha dicho a mi si no aca a la otra virgen le ha llamado, ven bajate bajate vamos a conversar diciendo, y se ha bajado ella también, entonces cuando se ha bajado ella recién me he dado cuenta, hay virgen también había sabido bajarse, entonces aquella señora no será gente, si no será la virgen de arriba, y mire y estaba vacío arriba, se había bajado"

"21:20","entonces se acerca la virgen al altar, y le había dicho, ahora si recién estamos recordados, tantos años olvidados nos han abandonado, ahora si recién estamos acordados. por eso hasta en mi suerte que me he sacado del señor de huanca de un pichoncito, hasta en eso me han dicho, tú habías sido devoto a la madre oriente, cuando mueras tu destino es el oriente"

"22:06”,**Bertha Flores Garrido:**”yo me soñé una noche con el niño de la virgen y en mis sueños me decía de"

"22:13","que los dos niños tenían que estar junto con él bailando entonces ya que esos niñitos bailan su wayri chunchu en memoría a ellos al niño jesús"

"22:27","hice un plumaje pequeñito el cual le queda muy hermoso yo el año pasado cuando le puse me alegré"

"22:36","lo vi al niño con una, no se no se de repente estoy loca, lo vi al niño con una sonrisa hermosa [Música]"

"22:52",**Isaias Rojas Huaman:** "quisiera de repente dar un mensaje también a lo que ahora las chicas de la danza chunchada antes llamada amazonas que siguen adelante que sigan con entusiasmo"

"23:03",”y seguir de repente nosotros como como netos paucartambinos y de repente como personas fundadores todos los que están bailando a hoy día sean nuevos o sean antiguos todos somos fundadores sentirse"

"23:16","orgulloso que la danza chunchada salió de paucartambo no somos una copia eso hay que sentirse orgulloso y decirles que ustedes sigan adelante chicas sigan con fuerza yo todavía estoy en vida y yo"

"23:27","voy a seguir apoyando a todo lo que ustedes necesiten porque la ventaja de todo es cuando el fundador está acá con ustedes siempre vamos para adelante y te tienes que siguen adelante chicas indicación de una bonita festividad"

"23:38","vivamos en armonía como hermanos porque así empezamos todas las danzas que hasta hoy día están se nació como hermanos todos fuimos uno solo

**Jessely Carbajal Sanchez:** para mí la virgen del rosario es fe es madre es"

"23:50","tradición es cultura es identidad es a identificarse con uno mismo es ser solidario el sentimiento que tengo sobre esta virgen y sobre dios es saber que en los"

"24:05","difíciles momentos ellos siempre nos acompañan y nos guían en nuestro camino"

"24:10","[Música]"